



CEMU-OLOGRAMMA-APS

Codice Fiscale: 94142090367

Sede amministrativa (presso Istituto MEME): via Elia Rainusso 144,
41124 - Modena Sede operativa (Polo Espressivo Inclusivo)
via Nicolò dell'Abate 66, 41121 - Modena



PRESENTAZIONE OLOGRAMMA Gruppo Corale e Strumentale

Revisione 2 - 07 - 2024

CEMU-OLOGRAMMA-APS – Codice Fiscale: 94142090367 - Sede operativa, via Nicolò dell'Abate 66, 41121 – Modena

⌘ <http://www.istituto-meme.com> ⌘ <http://cemu.istituto-meme.it> ⌘ Tel. 344-0864030

E-mail: info@istituto-meme.it ⌘ cemu.ologramma.aps@gmail.com ⌘ upgb.scuoladimusica@gmail.com

Premessa

Abbiamo cercato di sintetizzare, in poche pagine, 14 anni di vita di Ologramma. La storia è raccontata diffusamente nel libro **“Ologramma, le parole della musica”**, edito da Erickson, che è uscito a fine giugno 2021 e in **“Ologramma: una via per l’inclusione. Le storie che curano”** edito da Universitas Editore 2023.

Quello che si vuole mettere in luce in questa presentazione è il carattere di inclusività che caratterizza il progetto e la forza della musica come strumento per superare l’isolamento che nasce dalla presenza di disabilità.

Ovviamente esistono in Italia altre esperienze altrettanto importanti; quello che dovrebbe essere fatto è comunicare questi *casi* per costruire una rete efficace di interventi capace di costruire una Comunità, dove nessuno deve rimanere indietro, dove tutti sono dentro, profondamente.

Carta d’identità di Ologramma

A gennaio 2010 nasce il gruppo “misto” corale e strumentale OLOGRAMMA. Si compone attualmente di circa 50 elementi - fanno parte del gruppo sia ragazzi che presentano disabilità più o meno gravi, sia ragazzi che “semplicemente” amano fare musica insieme e trovano in questo contesto uno spazio adeguato per la loro creatività. Ne fanno parte integrante volontari, musicisti e musicoterapeuti.

Ai genitori dei ragazzi “speciali” viene richiesto di valorizzare le competenze che i ragazzi acquisiscono non per “compassione” solidaristica, ma perché attorno a queste possano svilupparsi contemporanei processi di crescita del senso di adeguatezza, di fiducia nelle proprie possibilità, nonché elementi di divertimento e di piacere.

La narrazione della memoria, l’impegno per il futuro

Quasi tutti i concerti di Ologramma (Giornate della Memoria, Festival della filosofia, Poesia festival, collaborazioni con Libera e altre associazioni, ricorrenze e commemorazioni varie) si compongono anche di una parte narrativa caratterizzata spesso da rievocazione di eventi e sempre proiettata verso un impegno sociale e civile per la costruzione di un futuro migliore.



Principali concerti

OLOGRAMMA, oltre alle consuete attività laboratoriali, si è esibito in pubblico con diversi spettacoli/eventi¹¹. In particolare in occasione:

- delle “Giornata della Memoria” nel 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2022, 2023 e 2024 presso il Forum Guido Monzani di Modena, al Teatro Storchi nel 2021. L’edizione 2023 è stata replicata al Teatro comunale di Carpi.
- del “Festival di Filosofia” nelle edizioni 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023 sempre a Modena.
- di eventi contro le mafie in collaborazione con LIBERA e in ricordo della strage di Capaci.
- del “MAT- settimana della salute” con eventi musicali svolti nelle edizioni 2012, 2014, 2016, 2018 e 2021.

¹ OLOGRAMMA CONCERT

su Facebook: <https://www.facebook.com/Ologramma-Concert-139539506110786/?ref=ts>

Playlist YouTube: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLGuQdDjBVaw9sy5dJS1EMJN0Fh2kXQ-w7>

- ## 6 settembre 2020 Pavarotti & Friends jam session

A large crowd of people is gathered at night, many with their arms raised in the air, cheering and dancing. The scene is illuminated by bright stage lights and scaffolding structures, creating a festive atmosphere.

Il concerto “***A riveder le stelle***” si è tenuto nel Cortile d’onore del Palazzo Ducale di Modena dedicato a Dante Alighieri e al ricordo degli avvenimenti del 2001 al World Trade Center, si è svolto di fronte a circa 500 spettatori ed ha riscosso un grandissimo successo.

A large group of musicians, including a full orchestra and a band, are performing on a stage in a grand hall. A large screen in the background displays a live feed of the performance. The musicians are arranged in a semi-circle, and the stage is lit with warm, golden light. The hall has high ceilings and large windows, and the audience is visible in the foreground.

2021. Incisione del CD con alcune delle migliori interpretazioni di Ologramma



01. CAMBRIE IN ORORE (<i>Martorelli</i>)	214*	36. C'È CHI DICE NO? (<i>Rossi</i>)	435*
02. e io te lo butto me lo seggi... sì lo bisaga? (a) 13.27		1. Fatturando soldi, spogliati d'ogni cosa che la mamma può fare	516*
Midley (Sharon Chalky O'Neil), tanto Ragazzo di Strada Knackier (no Horowitz Dove		RECAUS, THE NIGHT (<i>Spagnoli</i>)	516*
Il tempo di Mattino (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino)		12. DUCENNA (<i>Dei Anelli</i>)	500*
03. Il tempo di Mattino (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino)		13. Una esperienza conosciuta conosciuta in un tempo (gruppo 1 gruppo 2) (gruppo 1 gruppo 2)	516*
04. Il tempo di Mattino (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino)	413*	14. ORGAMMA (<i>Corradini - Rossi - Fatturando</i>)	516*
05. IMPARATO A SOCCORRERE (<i>Rossi - Fatturando</i>)		15. Chiedi al giorno, alla terra, al mare, se prima di tanto c'è stato (a) (a) (a)	516*
06. Qualcosa si muove. Poi tutti si diventa	545*	16. ENORI RI (<i>Monte - Zampone</i>)	516*
1. SORZITÀ (<i>Rossi</i>)		17. E HO C'È OZIO (<i>Rossi</i>)	421*
07. A volta la vita è cambiata d'improvviso. E diventa "dura"	306*	18. Dime qualcosa di nuovo. E non ti mente	512*
08. Il tempo di Mattino (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino) (no Mattino)		19. Dime qualcosa di nuovo. E non ti mente	512*
09. CLAUDISTINO (<i>Chini</i>)		20. Dime qualcosa di nuovo. E non ti mente	512*
10. LIBERTARI (<i>Pastorelli</i>)	606*		
11. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
12. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
13. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
14. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
15. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
16. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
17. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
18. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
19. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
20. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
21. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
22. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
23. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
24. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
25. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
26. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
27. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
28. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
29. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
30. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
31. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
32. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
33. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
34. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
35. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
36. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
37. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
38. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
39. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
40. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
41. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
42. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
43. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
44. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
45. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
46. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
47. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
48. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
49. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
50. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
51. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
52. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
53. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
54. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
55. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
56. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
57. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
58. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
59. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
60. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
61. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
62. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
63. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
64. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
65. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
66. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
67. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
68. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
69. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
70. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
71. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
72. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
73. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
74. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
75. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
76. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
77. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
78. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
79. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
80. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
81. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
82. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
83. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
84. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
85. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
86. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
87. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
88. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
89. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
90. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
91. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
92. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
93. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
94. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
95. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
96. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
97. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
98. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
99. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		
100. L'innanzi e le conie conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute conosciute	545*		

1° dicembre 2021. Udienza da Papa Francesco

Mercoledì 1 dicembre 2021, Ologramma ha partecipato all'udienza generale di Papa Francesco e ha suonato alcuni brani del suo repertorio davanti a Sua Santità. Un altro sogno che si è realizzato e che dimostra che la bontà è un attrattore di altre bontà.



25 gennaio 2022. Concerto Giornata della Memoria 2022

Concerto a porte chiuse ma in diretta TV. È andato in replica televisiva 5 volte.

[illegible]

2 maggio 2022. Concerto in occasione del premio Buk Festival

Il 2 maggio, in occasione dell'anteprima della XV edizione del Buk Festival, si è svolta una serata presso il Teatro Storchi nel quale Ologramma ha presentato alcuni brani che hanno emozionato (e scatenato) il folto pubblico presente.



I Jalisse, che nel 1997 vinsero il Festival di Sanremo con *Fiumi di parole*, si sono uniti ad Ologramma cantando con il gruppo e strappando applausi convinti e fragorosi.

15 maggio 2022. Modena nel cuore III

Il 15 maggio presso l'Ippodromo Ghirlandina di Modena si è svolto un evento di beneficenza a favore di ASEOP. Ologramma ha cantato diversi brani e ha suonato e cantato con alcuni prestigiosi ospiti come Mario Lavezzi, Alberto Conti e Marco Ferradini.

20 Maggio 2022. Concerto al Teatro Nuovo di Ferrara.

In occasione del 70-esimo Congresso nazionale del Lions International, Ologramma si è esibito venerdì 20 maggio alle ore 21 per promuovere il docufilm su Ologramma che il Lions International ha deciso di sponsorizzare. Il programma è contenuto nella locandina sotto riportata:



28 maggio 2022. Imola con Vasco Rossi

L'ultimo evento in ordine di tempo si è svolto all'Autodromo Enzo e Dino Ferrari. Ologramma ha aperto il concerto di Vasco Rossi programmato prima nel 2020, poi rinviato per la pandemia al 2021 e infine realizzato il 28 maggio 2022. Quello che è successo a Imola è stato bellissimo, emozionante e sicuramente rimarrà nella

memoria di tutti noi che abbiamo partecipato a quell'evento straordinario. Straordinario non solo per i circa 90.000 spettatori, non solo per l'affetto del popolo di Vasco nei confronti dei ragazzi di Ologramma, non solo per l'avventura vissuta per arrivare a Imola e per tornare a Modena, ma soprattutto per l'accoglienza e per le attenzioni, in una parola per le coccole che gli organizzatori hanno riservato al gruppo.



Ottobre 2022. Premio “La Bonissima”

In occasione del concerto per il centenario della LILT (Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori) il Sindaco Giancarlo Muzzarelli conferisce a Ologramma “La Bonissima”, Premio città di Modena che viene assegnato a individui e associazioni che si sono distinti per comportamenti esemplari.



Docufilm su Ologramma

Francesco Zarzana è un giornalista, scrittore, drammaturgo e regista; Presidente dell'associazione culturale *ProgettArte* di Modena e fondatore e curatore del Buk Festival della Piccola e Media Editoria.

Zarzana ha conosciuto la realtà del gruppo Ologramma e ha pensato di realizzare un docufilm sulla storia di Ologramma, non tanto per celebrare il gruppo ma per sensibilizzare la società di oggi sul tema delle fragilità e sulla concreta possibilità di realizzare progetti di inclusività con le scuole e le famiglie per ridurre la solitudine delle persone con disabilità.

Le riprese del docufilm si sono concluse con le immagini dell'esibizione del 28 maggio al concerto di Vasco Rossi.



3 dicembre 2022

Il docufilm su Ologramma trasmesso da Rai5

In occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità, Rai5 ha trasmesso (alle ore 8 con replica alle 19e30) il docufilm su Ologramma. È rimasto visibile su Rai Play fino al 3 gennaio 2023.

18 dicembre 2022. Concerto di Natale nell'Arcivescovado di Modena

27 gennaio 2023 - Giornata della Memoria al Forum Monzani di Modena;

22 febbraio 2023 - Giornata della Memoria al Teatro Comunale di Carpi, in collaborazione con l'associazione per le cure palliative ZeroK



Febbraio 2023 - Inaugurazione del Polo Espressivo Inclusivo a Modena in via Nicolò dell'Abate 66



15 Aprile 2023 - Teatro Comunale Walter Chiari - Concerto in occasione del convegno su Andrea Canevaro

Programma musicale

We will rock you - B. May, Queen
I soliti - V. Rossi, G. Currier, S. Principini
Shallow - L. Gaga, M. Ranson, B. Cooper
Currucucu - F. Battiato
Generale - F. De Gregori
What's up - L. Perry, 4 Non Blondes
Hallelujah - L. Cohen
Because the night - B. TV Springsteen, P. Smith
Try - B. West, Pink
Ti sento - C. Marrale, A. Stellito, M. Bazar
Zombie - D. O'Riordan, the Cranberries
Knocking on heaven's door - B. Dylan
La mia banda suona il rock - I. Fossati

Direttore Roberta Frison
Testi a cura di Carlo Stanzani

Ensemble

Soprano Kateryna Makhnyk
Voci Francesco Guicciardi, Mitti Gilioli, Cristiano Luppi, Julia Jafrancesco, Jole Famulari
Tastiera Simone Olivieri
Chitarra Basso Andrea Colella
Violoncello Pietro Orlandi
Batteria Claudia Colella, Patrick Fruncillo, Federico Magnani
Tromba Andrea Tarabusi, Giacomo e Simone Bellentani
Coro Benedetta Breschi, Rachele Solieri, Lucia Frascadore, Zoe Baffour, Alberto Arletti, Fatima Arletti, Sara Terenziani, Francesco Pollo, Eleonora Pratissoli, Daniela Gianmaruto, Ilanya Asturaro, Ludovica Rescinio
Percussioni Maurizio Messore, Mara Mannelli, Federico Morresi, Sara Altieri, Eugenio Pozzi, Claudia Mazzucco, Luigi Pradelli, Lorella Neri, Alessandra Profilo, Emanuele Pampo, Simonetta Ingrassia
Voci narranti Mitti Gilioli, Julia Jafrancesco
WEB Design Claudio Ingrami

Sabato 15 aprile ore 15:30
Teatro Comunale Walter Chiari – Cervia via XX Settembre, 125

OLOGRAMMA musica e parole
**“PER NON PERDERSI NEL BOSCO...
continuando il nostro cammino
con Andrea Canevaro”**



Istituto MEME: Università Popolare Gregory Bateson - Dipartimento di Musica, Canto e Strumenti
"Scuola di Musica riconosciuta per l'anno scolastico 2022/2023 con determinazione n. 8556 del
09/05/2022 del Responsabile di Settore Affari Generali e Giuridici, Strumenti Finanziari, Regolazione,
Accreditamenti della Regione Emilia-Romagna, di cui alla DGR n. 2254/2009 e successive modificazioni"

1 Maggio 2023 - pubblicazione del brano “Qualcuno si nasce” composto in occasione della Festa del Lavoro

OLOGRAMMA

Data la natura e la storia di OLOGRAMMA, si è pensato di comporre per questo evento una canzone che racchiudesse, nella sua sinteticità, alcune delle più significative esperienze e collaborazioni del gruppo. In particolare le varie strofe sono ispirate ai testi letti - in occasione dei vari concerti per musiche e parole - con la collaborazione dei detenuti del carcere di Bologna, con il Centro Stranieri di Modena, con gli utenti del Centro di Salute Mentale. A queste è stata aggiunta una strofa che richiamasse la durezza, a volte disumana, che tutt'ora presentano certe realtà lavorative. La canzone viene poi chiusa richiamando le parole che sono diventate rappresentative del gruppo: Qualcuno si nasce... poi tutti si diventa.

*Qualcuno
si nasce...
poi
tutti si diventa*

PRIMO MAGGIO 2023



13 Maggio 2023 - Teatro Storchi di Modena - Partecipazione alla rassegna internazionale TEDx sulla sostenibilità



13 Maggio 2023 - Piazza dei Martiri di Reggio - Concerto per l'inaugurazione della piazza ricostruita dopo il terremoto

GRUPPO CORALE E STRUMENTALE
Ologramma
MUSICA E PAROLE

"LA MIA BANDA SUONA IL ROCK"
 DIRETTORE ROBERTA FRISON
 TESTI A CURA DI CARLO STANZANI

SABATO 13 MAGGIO - 20.30
PIAZZA DEI MARTIRI, REGGIOLO

OLOGRAMMA SI È ESIBITO IN NOVE EDIZIONI
 DEL FESTIVAL DELLA FILOSOFIA DI MODENA,
 AL PAVAROTTI&FRIENDS, ALL'UDIENZA DI PAPA FRANCESCO
 E AD IMOLA CON VASCO ROSSI

PROGRAMMA
 WE WILL ROCK YOU - B. MAY, QUEEN
 I SOLITI - W. ROSSI, G. CURRERI, S. PRINCIPINI
 HALLELUJAH - L. COHEN
 BECAUSE THE NIGHT - B. SPRINGSTEEN, P. SMITH
 KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR - B. DYLAN
 WHAT'S UP - L. PERRY, 4 NON BLONDES
 ZOMBIE - D. O'RIORDAN, THE CRANBERRIES
 TRY - B. WEST, PINK
 SHALLOW - J. GAGA, M. RONSON, B. COOPER
 GENERALE - P. DE GREGORI
 TI SENTO - C. MARRALE, A. STELLITA, M. BAZAR
 CURRUCUCU - F. BATTIATO
 LA MIA BANDA SUONA IL ROCK - I. FOSSATI

ENSEMBLE
 SOPRANO KATERYNA MAKHNYK
 VOCE FRANCESCO GUICCIARDI, LOREDANA INTERMITTE, MICHELE IOTTI,
 CRISTIANO LUPPI, JULIA JAFRANCESCO, JOLE FAMILARI
 TASTIERA SIMONE OLIVIERI
 CHITARRA BASSO ANDREA COLELLA
 VIOLONCELLO PIETRO ORLANDI
 BATTERIA CLAUDIO COLELLA, PATRICK FRUNCILLO, FEDERICO MAGNANI
 TROMBA ANDREA TARABUSI, GIACOMO E SIMONE BELLENTANI
 CORO: BENEDETTA BRESCHI, RACHELE SOLIERI, LUCIA FRASCADORE,
 ZOE RAFFOUR, ALBERTO ARLETTI, FATIMA ARLETTI, SARA TERNANZI,
 FRANCESCO POLLA, ELEONORA PRATISSOLI, DANIELA GIANMARUTO,
 ILENYA ASTURARO, LUDOVICA RESCINIO, ELENA ROVATTI
 PERCUSSIONI MAURIZIO MESSORE, MARA MANNELLI, FEDERICA MORRESI,
 SARA ALTIERI, EUGENIO POZZI, CLAUDIO MAZZUCCA, LUIGI PRADELLI,
 LORELLA NERI, ALESSANDRA PROFILO, EMANUELE PAMPO,
 SIMONETTA INGROSSO, PIERA CLO
 VOCI NARRANTI JULIA JAFRANCESCO

COMUNE DI REGGIOLO
 IN COLLABORAZIONE CON
 Coopselios

Maggio 2023 - Partecipazione al convegno “La Music@ per l’Inclusione” tenuto a Benevento, con proiezione del docufilm “OLOGRAMMA Musica per l’inclusione” commentato dalla direttrice Roberta Frison



1ª EDIZIONE
La MUSIC@ per l'INCLUSIONE
15-16 maggio 2023
Auditorium San Vittorino
Via Tenente Pellegrini, Benevento
Coordinatrice del Progetto: **Domenica Di Sorbo**

LUNEDÌ 15 MAGGIO
Ore 14.30
Apertura dei lavori
Caterina Meglio
Presidente Conservatorio Bn
Giosuè Grassia
Direttore Conservatorio Bn
Ettore Acerra
Direttore Generale USR Campania
Gerardo Canfora
 Rettore Università del Sannio
Cennaro Volpe
Direttore Generale ASL Bn
Mirella Scala
Dirigente Ufficio Scolastico Territoriale Bn
Clelia De Falco
Presidente U.N.I.Vo.C. Bn

Musica e inclusione nella scuola
Annalisa Spadolini
Coordinatrice Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica MIM
Nicola Tagliani
Psicologo Osservatorio scolastico AIPD Nazionale e del servizio scuola sez. di Roma

Gruppo OLOGRAMMA: oltre ogni limite
Roberta Frison
Direttore gruppo Ologramma - Responsabile del Centro europeo di musicoterapia

Musica senza confini
Manuele Maestri
Musicista professionista si occupa di produzione musicale inclusiva

Ore 17.15
Tavola rotonda
I tasselli dell'inclusione
Michele Ruscillo
CIS Bn

Marco Defazio
Direttore sanitario ASL Bn
Emilia Tartaglia Polcini
Referente disabilità Ufficio Scolastico Territoriale Bn
Claudio Patuto
Docente esperto musica-disabilità scuola secondaria di primo grado
Maura Miniccozzi
Rappresentante disabilità scuola secondaria di secondo grado Bn
Rossella Vendemia
Delegata per le disabilità - Conservatorio Bn
Rafaella Masotta
Presidente Unione Nazionale ciechi sez. Bn
Rosaria Vecchi
Vice Presidente ICare

Ore 19.00
Concerto a cura degli allievi del Conservatorio di Bn

MARTEDÌ 16 MAGGIO
Ore 9.30
Proiezione del Docu-film
“OLOGRAMMA musica per l'inclusione”
Scritto e diretto da **Francesco Zarzana**
tratto dal libro “OLOGRAMMA le parole della musica” di Roberta Frison, Claudio Ingrassia, Gianni Ricci, Carlo Stanzani
Ed. Erickson 2021

Il docufilm sarà commentato da
Roberta Frison - Direttrice del gruppo Ologramma

Per prendere parte gratuitamente all'evento è necessario prenotarsi inviando una mail all'indirizzo disabilita@conservatorio-bn.it e emilia.tartaglia@disabilita@istruzione.it con il nome del docente che aderisce e l'indirizzo di posta elettronica entro il 5 maggio.

Sarà rilasciato attestato di partecipazione a tutti coloro che seguiranno le attività delle due giornate di studio.

15 MAGGIO: Ore 20.00 Buffet a cura di ICare
www.conservatorio.bn.it

Settembre 2023 - Festival delle Filosofia sul tema “Parola”. Concerto, per musica, parole e danza, tenuto nella Chiesa di San Carlo dal titolo “... e più forte ti scriverò”. Con la partecipazione straordinaria di Lalo Cibelli.

16 settembre ore 21 Chiesa di San Carlo – Modena

nell'ambito di
festival filosofia parola

Gruppo Corale e Strumentale OLOGRAMMA
... E PIÙ FORTE TI SCRIVERÒ
Musica, parole e danza
Direttore Roberta Frison - Testi e Regia Carlo Stanzani

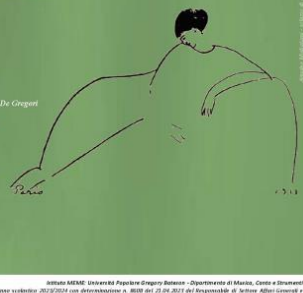
Con la partecipazione straordinaria di
Lalo Cibelli - Voce e chitarra

ENSEMBLE
Soprano: **Elena Biondi**
Voci: **Francesco Gallicardi, Michele Jori, Loredana Intermite, Roberto Zanni, Camilla De Gasper, Cristiano Luppi, Jole Famulari, Lia Capriani, Maria Marchese**
Tastiere: **Luciano Diogoli**
Chitarra: **Roberto Zanni**
Chitarra basso: **Luciano Galici**
Basso elettrico: **Andrea Calda**
Violoncello: **Piero Orlandi**
Batteria: **Claudio Calda, Patrick Francello, Federico Magnani**
Clarinetto: **Interrante Chiodo**
Tromba: **Andrea Tarabusi, Giacomo e Simone Bellantini**
Corno: **Piera Chi, Benedetta Droschi, Lucia Tracceduto, Zoi Ruffino, Alberto Arfani, Tullio Arfani, Sara Tercenzi, Francesco Polli, Marica Grossi**
Ebanco: **Pratelli, Daniela Ciommaroni, Diego Altare, Ludovica Ravenna, Elena Romoli, Alessia Corradi, Antonella Boltrani, Margherita Sola, Sofia e Matteo Compagni, Anna Bellarosa, Maria Cristina Sargenti**
Percussioni: **Maurizio Merone, Mara Manelli, Rachelle Bolter, Federico Morici, Sara Albini, Eugenio Picci, Claudio Mazzotta, Luigi Pradelli, Alessandra Profilo, Emanuele Pamp, Simona Ingrassia, Carla e Luca Indiano, Maria Biondi, Riccardo Campagna, Roberto Piccirilli, Simona Manelli, Daniela Grossi**
Vice musicante: **Carlo Stanzani**
Coreografia: **Conte Danza Le Fonti**
WIFI Design: **Claudio Ingrassia**

PROGRAMMA MUSICALE
C'era una volta il West - E. Maricone
La voce del silenzio - F. Lucci, Megal, E. Inia
One - F2
Sono solo parole - F. Maro
Diamante - A. Turchetti, M. Vargnapoli, M. Saggese, F. De Gregori
Urlando contro il cielo - L. Ligabue
Qualcosa si muove - Ologramma, L. Diogoli, C. Stanzani
Humm - J. Hartman, Ray's Bone, Man
Nessun dolore - L. Bultrini
Parlami d'amore - Ologramma
I tangheri anni della nostra vita - M. Fabrizio G. Morra
Oggi sono io - A. Belli
Cantare - Manarino
Aveva - C. Diogoli
Le parole perdute - F. Manella, A. Calò, C. Chiodo
Caruso - L. Diogoli
Viva la vita - C. Diogoli

Le parole migrano costantemente verso forme sempre diverse. Alcune vengono scritte sui muri, altre vengono tatuate sulla pelle, altre ancora riversate, senza troppa riflessione, nei social network, dove della politica, fino ad arrivare alle parole dell'intelligenza artificiale, prodotta automaticamente da algoritmi in grado di riprodurre il rumore della nostra conversazione senza che dietro da controllo un pensiero. Questa migrazione della comunicazione affida le parole ad avatar che si faticano portavoce di strumenti di sé. È un modo per inventare un disingegno, una marionetta da sé, separando la parola dalle sue azioni nel Repertorio una distanza percepita come liberatoria. Anche attraverso un programma musicale a tema - *di Le parole perdute di Loredana Intermite a Urlando contro il cielo di Ligabue* - questa spirituale metterà le scene la parola della parola meditata, insonnata e latente, a favore di un'ossessiva ricerca del rispecchiamento sociale.

Autore del progetto: Roberto Frison e Lalo Cibelli (2023)



Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2022/2023 con provvedimento n. 808 del 21.05.2023 del Dirigente di Istituto. Affiliata al Conservatorio di Musica, Centro e Strumenti a Corda, Strumenti a Tastiera, Batteria, Accordatore della Regione Emilia Romagna, di cui alla D.G. n. 1.052/2022

6 Settembre 2023 – “OLOGRAMMA Sul Lungomare del Mondo” – Radio BLU Italia - Australia.

ROBERTA FRISON

Ospite durante
BLU TIME
del 6
settembre
con inizio
alle ore 15
(Italia)







Ottobre 2023 - all'interno della rassegna modenese “Sciocolà”, concerto per musica e parole, tenuto in Piazza Grande, dal titolo “Meraviglioso”. Con la partecipazione straordinaria di Rigo Righetti.

SCI@COLA' FESTIVAL DEL CIOCCOLATO
28 ottobre 2023 ore 16:00
Piazza Grande - Modena

OLOGRAMMA
GRUPPO CORALE E STRUMENTALE
Direttore Roberta Frison – Testi a cura di Carlo Stancani

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI
ANTONIO RIGO RIGHETTI

MERAVIGLIOSO...



OLOGRAMMA
Meraviglioso (Sciocolà)
Modena - Piazza Grande 28 ottobre 2023

*Per avere reso la musica e il canto potenti strumenti di solidarietà e inclusione, restituendo a ognuno la dignità che deriva dal riconoscimento del proprio valore di persona.
Per avere elargito le sue amorevoli note nella speranza che giungessero al cuore di tutti, e lì dessero frutto.
Come il cuore formato dalle note di questa scultura.*



Novembre 2023 - in collaborazione con l'associazione per le cure palliative ZeroK, concerto per musica e parole, tenuto nell'Auditorio San Rocco di Carpi, dal titolo "Oltre i confini".

Con il Patrocinio
CITTÀ DI CARPI

ZERO K

In collaborazione con
OPI Modena
Coordinamento Regionale
Città e Province dell'Emilia-Romagna

**DIRETTORE ROBERTA FRISON
TESTI CARLO STANZANI**

PROGRAMMA MUSICALE

You Raise Me Up - J. Grobain
I soliti - Vasco Rossi
We are the world - M. Jackson, L. Richie
Mentre tutto scorre - Negroamaro
Human - J. Hartman-Rag'n'Bone Man
Meraviglioso - Negroamaro
Zombie - D. O'Riordan
Esseri umani - M. Mengoni

Imagine - J. Lennon
Sally - Vasco Rossi
Try - Pink
Hey Jude - The Beatles
Knocking on heaven's door - Bob Dylan
Sweet child O'Mine - Guns N' Roses
Proud Mary - J. Fogerty
Urlando contro il cielo - Ligabue

Il filo dei diritti

Con il Contributo di
FONDAZIONE
CASSA DI RISERVA DEL CARPI

Con il Patrocinio
FEDERAZIONE
CURE PALLIATIVE

SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA-ROMAGNA
Azienda Unità Sanitaria Locale di Modena

GIORNATA NAZIONALE DELLE CURE PALLIATIVE

H. 19.30,

OLOGRAMMA CONCERT

Con il Contributo di
FONDAZIONE
CASSA DI RISERVA DEL CARPI

Con il Patrocinio
FEDERAZIONE
CURE PALLIATIVE

SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA-ROMAGNA
Azienda Unità Sanitaria Locale di Modena

Dicembre 2023 - in collaborazione con Lions International, e in occasione della Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità, concerto per musica e parole, tenuto nel Teatro Goldoni di Livorno, dal titolo "Ti Insegnerò a Volare".

LIONS INTERNATIONAL

**GIORNATA INTERNAZIONALE
DELLE PERSONE CON DISABILITÀ'**

Distretto 108La - Toscana

OLOGRAMMA
...TI INSEGNERO' A VOLARE

Una grandiosa esperienza di inclusione musicale per
raccolgere fondi in favore del Progetto Casa Marta

**PROGETTO
CasaMarta**
CURE PALLIATIVE PEDIATRICHE

3 **ORE**
DICEMBRE **17**
00

Teatro Goldoni - Livorno
Prevendita Teatro Goldoni - Ticket One



[illegible]

GIORNATA DELLA MEMORIA
Martedì 23 Gennaio 2024 - Ore 21:00
Forum G. Monzani, via Aristotele 33 - Modena

10ª edizione
Ingresso libero

LE ROSE BIANCHE

Momenti della ribellione giovanile

OLOGRAMMA

Musica, Parole e Danza

Direttore - *Francesca Frison*
Testo e Regia - *Carlo Stanzani*

Ensemble

Voci - *Francesco Guicciardi, Michele Iotti, Roberto Zanni, Camilla De Gaspari, Loredana Intermite, Luisella Sartori, Cristiano e Leonardo Luppi, Lela Familiari, Lia Capitani, Maria Marchese*
Tastiera - *Luciana Diegoli*
Fisarmonica - *Tiziana Chiappelli*
Chitarra - *Luciana Gaddi, Roberto Zanni*
Basso elettrico - *Andrea Colella*
Violoncello - *Pietro Orlandi*
Batteria - *Federica Mognani, Claudia Colella, Eugenio Pozzi*
Tromba - *Andrea Tarabusi, Giacomo e Simone Bellentani*
Clarinetto - *Antonella Chiuschiola*
Flauto dolce - *Fabio Vetro*
Coro - *Alessia Corradi, Benedetta Breschi, Zoe Baffour, Rachele Salieri, Lucia Frascadore, Alberto Aletti, Fatima Aletti, Sara Terenziani, Eleonora Prossaloti, Elena Rovati, Piera Clò, Daniela Giannantonio, Siria e Matteo Sempirisi, Alessia Bellentani, Illyria Asturaro*
Percussioni - *Maurizio Messoro, Mara Mannelli, Federica Morresi, Claudia Mazzucco, Riccardo Campagna, Rachele Salieri, Sara Altieri, Mattia Balbani, Luigi Pradelli, Alessandra Profilo, Emanuele Pampa, Simanetta Ingrassia, Carlo e Luca Daidone, Samuele Mannelli, Elia Basso, Francesco Palao, Danilo Compiani*
Danze - *Tarantante*
Voci narranti - *Margherita Pivetti, Ambra Pincelli, Carlo Stanzani*
Multimedia - *Emanuele Ciardi*
WEB Design - *Claudia Ingrami*

Con la partecipazione straordinaria degli allievi
di canto della Zeta Factory di Carpi
Direttore - *Batta Sacchetti*

*I giovani hanno sempre offerto
gli slanci più puri e generosi
nella lotta alle ingiustizie.
Questa Giornata della
Memoria 2024 è rivolta
innanzitutto a loro, evocando
episodi che li hanno visti
protagonisti.*

Programma Musicale

Blowin' in the Wind

- B. Dylan

Human

- Rag'n' Bone Mary, J. Hartman

You Raise Me Up

- B. Graham, R. Levland

Another brick in the wall

- Pink Floyd, R. Waters

Non mi avete fatto niente

- E. Meta, F. Miro, A. Febo

Evenu Shalom Alehem

- tradizionale ebraica

Gan Gan

- E. Botbol, V. Shvetsky

One

- U2, Bono

Man in the Mirror

- G. Ballard, S. Garrett

Yesterday

- P. McCartney, J. Lennon

Flume Sand Creek

- F. De André

Mentre tutto scorre

- M. Mengani

Imagine

- J. Lennon

One Day

- Matthew Paul Miller

We Are the World

- M. Jackson, L. Richie

Guanfianamera

- Zuccherò (tradizionale)

Urlando contro il cielo

- L. Ligabue

Istituto MEME: Università Popolare Gregory Bateson - Dipartimento di Musica, Canto e Strumenti

"Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2023/2024 con determinazione n. 8608 del 21.04.2023 del Responsabile di Settore Affari Generali e Giuridici, Strumenti Finanziari, Regolazione, Accreditamenti della Regione Emilia-Romagna, di cui alla DGR n. 12913/2018"

FESTE PER
L'INAUGURAZIONE
DI CUCINASORISO
LA CUCINA POPOLARE
DI CERVIA

4 feb '24
ORE 16
MAGAZZINI DEL SALE
CERVIA

**W LA PAPPA
COL
POMODORO**

CONCERTO DEL GRUPPO CORALE
E STRUMENTALE
OLOGRAMMA
MUSICA E PAROLE

Direttore: Roberta Frison
Testi a cura di Edoardo Buffagni, Carlo Stanzani

INFO E BIGLIETTI
334 329 8097
cerviasocialfood@sanvitale.ruit.it

Comune di
Cervia
1971 - 2024

FESTIVAL
CERVIA

Cervia Social Food

Viva la pappa col pomodoro, Nino Rota
 You raise me up, Josh Groban
 Zombie, The Cranberries
 Pata Pata, Miriam Makeba
 Knocking on Heaven's door, Guns n' Roses
 Heal the world, Michael Jackson
 One, U2
 Hey Jude, The Beatles
 Qualcuno si nasce, Olgiamma Luciano Diegoli e Carlo Zanzani
 In cerca di te, Simona Molinari
 Sally, Vasco Rossi
 We are the world, USA for Africa
 Africa, Toto
 I soliti, Vasco Rossi
 Urlando contro il cielo, Luciano Ligabue

Voci: Francesco Guicciardi, Loredana Intermite, Luisella Sartori,
Cristiano e Leonardo Luppi, Lia Capitanì.
Tastiera: Luciano D'Alagni.
Fisarmonica: Tiziana Chiappelli.
Chitarra: Luciano Gaddi.
Basso elettrico: Andrea Colella.
Violoncello: Pietro Orlandi.
Batteria: Federico Magnani, Claudio Colella, Eugenio Pozzi,
Sarmale Mannelli.
Tromba: Andrea Tarabusi.
Coro: Benedetto Breschi, Zou Baffour, Rachele Soleri, Alberto Arietti,
Fatima Arietti, Sara Trenzani, Piera Cio, Siria e Matteo Semprisi,
Alessia Bellentani, Myra Asturano.
Perfusioni: Maurizio Messeri, Mara Manneli, Federica Morresi,
Giovanna Mazzanti, Rachele Soleri, Sara Arietti.
**Alessandra Profilo, Emanuele Pampio, Simonetta Ingrassia, Carla e
Luigi Daikone, Elia Basso, Francesco Polpi, Danilo Campiani**
Voci narranti: Edoardo Buffagni, Caterina Carbone
WEB Design: Claudio Invernizzi

26a Conferenza del Mediterraneo

I Lions promotori del benessere dei popoli del Mediterraneo

BOLOGNA 7-10 MARZO 2024

PROGRAMMA Musica e Parole Sabato 9 marzo ore 16:30

Quanto mare c'è in una goccia

Direttore - Roberta Frison Testo - Carlo Stanzani

Programma Musicale

Ensemble

Voci - Francesco Guicciardi, Michele Iatti, Camilla De Gaspari,
Orisiano e Leonardo Luppi, Jale Famulari, Lia Capikoni, Alberto
Tastiera - Luciano Diegoli
Chitarra - Luciano Gaddi
Basso elettrico - Andrea Colella
Violoncello - Pietra Orlandi
Batteria - Federico Magnani, Claudia Calella,
Eugenio Pazzi, Samuele Mannelli
Tromba - Andrea Torabusi, Giacomo Bellentani
Clarinetto - Antonella Chiuchiolu
Saxofono - Eli Sassi
Coro - Zoe Baffour, Lucia Frascadore, Alberto Arietti,
Fatima Arietti, Sara Terenziani, Piera Gio, Siria Semprisi,
Alessia Bellentani, Ilenny Asturaro, Azzura
Percussioni - Mara Mannelli, Federica Morresi, Claudia Mazucca,
Rachele Solieri, Sara Altieri, Francesco Ferrari, Filippa Marchesi,
Cecilia Bevinì, Alessandra Profilo, Carla e Luca Daidone,
Samuele Mannelli, Francesco Pollo, Danilo Campioni, Fernando
Voci narranti - Siria Semprisi, Francesco Guicciardi
WEB Design - Claudia Ingrami

Hallelujah - Leonard Cohen
La cura - Franco Battiato
Man in the mirror - Michael Jackson
Africa - Toto
Heal the world - Michael Jackson
Sway - Bublé
Sweet Child o' Mine - Guns N' Roses
We are the world - Michael Jackson, Lionel Richie

MEDITERRANEAN SOLIDARITY OBSERVATORY

OSSERVATORIO DELLA SOLIDARIETÀ MEDITERRANEA

OBSERVATOIRE DE LA SOLIDARITÉ MÉDITERRANÉENNE

Istituto IRMIE: Università popolare Gregorio Bassano - Dipartimento di
Musica, Canto e Strumenti "Scuola di musica riconosciuta per l'anno
scolare 2023/2024 con determinazione n. 8058 del 21.04.2023 del
Responsabile di settore Affari generali e Giuridici, Succursali, Finanze,
Registrazione, Accreditementi della Regione Emilia-Romagna, di cui alla DGR
n. 1381/2018"

13 Aprile 2024 – “RETROSCENA” – Intervista Radio Cervia



Retrosceca
RSC

ROBERTA FRISON

H. 11.00

13 APRILE

Psicoterapeuta
Musicoterapeuta
Direttrice dell'Orchestra
"Ologramma"

twitch.tv/radiosocialcoast conduce **Jacopo Ceroni**

21 Maggio 2024 – “SCHOLÈ” – Teatro KIA Marano S/P



SCUOLA "S. QUASIMODO"

OLOGRAMMA TEATRO DI KIA - MARANO S/P (MO)

IN CONCERTO

OLOGRAMMA
MUSICA E PAROLE
Direttore Roberta Frison
Testi a cura di Piera Clò

SCHOLÈ
Quando fu inventata, la parola scuola, dal greco antico, significava "tempo libero", libero dalla necessità di lavorare per sopravvivere, perché solo nel tempo libero dalle necessità materiali, è possibile occuparsi della propria anima, costruire la propria personalità, ragionare, imparare, crescere...

PROGRAMMA MUSICALE
Viva la pappa, Nino Rota
Africa, Toto
Diamante, Zucchero
Guantanamera, C. Segundo
Heal The Word, M. Jackson
Hey Jude, The Beatles
I soliti, Vasco Rossi
Man In The Mirror, M. Jackson
Knockin' On Heaven's Door, B. Dylan
Qualcuno si nasce, Ologramma L. Diegoli, C. Stanzani
Sweet Child O' Mine, Guns N' Roses
We Are The World, M. Jackson
Urlando contro il cielo, Ligabue

Ensemble
Voci: Francesco Guicciardi, Michele Iotti, Lia Capitani, Camilla De Gaspari, Cristiano e Leo Luppi, Jole Famulari, Alberto Ventotto, Roberto Zanni, Francesca Mercury
Tastiera: Luciano Diegoli
Chitarra: Luciano Gaddi, Roberto Zanni
Basso elettrico: Andrea Colella
Violoncello: Pietro Orlandi
Batteria: Claudio Colella, Eugenio Pozzi, Federico Magnani, Samuele Mannelli
Clarinetto: Antonella Chiuchio
Tromba: Andrea Tarabusi
Coro: Piera Clò, Benedetta Breschi, Lucia Frascadore, Zoe Baffour, Alberto Arletti, Sara Terenziani, Daniela Giammarato, Ilenga Asturaro, Siria Sampirisi, Alessia Bellentani, Azzurra Rea, Alessia Corradi, Zoe Baffour, Alberto Arletti, Alessandra Profilo, Fatima Arletti, Lucia Frascadore, Elena Rouatti, Annamaria e Cecilia Bevini
Percussioni: Mara e Samuele Mannelli, Francesco Polla, Rachele Solieri, Federica Morresi, Sara Altieri, Luigi Pradelli, Emanuele Pampo, Simonetta Ingrosso, Carla e Luca Daidone, Danilo Campioli, Alessio e Mariella Grossi, Cecilia Bevini, Francesca e Filippo Maria Ferrari, Filippo Marchesi, Claudia Mazzucca, Pietro Cupo, Danilo Campioni, Giacomo Gordosi, Ingrid Baraldi
Voci narranti: Francesco Guicciardi, Siria Sampirisi, Azzurra Rea

WEB Design: Claudia Ingrami

Istituto MEME: Università Popolare Gregory Bateson - Dipartimento di Musica, Canto e Strumenti "Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2024/2025 con determinazione n. 8220 del 23.04.2024 del Responsabile di Settore Affari Generali e Giuridici, Strumenti Finanziari, Regolazione, Accreditamenti della Regione Emilia Romagna, di cui alla DGR n. 1291/2018"

24 Maggio 2024 – “MUSI-CARE Musica per chi si prende cura” – Teatro Carani – Sassuolo



affiancare
sare cura o chi si prende cura
gli Enti del Terzo Settore del Tavolo Distrettuale Caregiver
presentano

MUSI-CARE
musica per chi si prende cura

**concerto dell'orchestra
OLOGRAMMA**
venerdì 24 maggio 2024
dalle ore 18.00 alle ore 20.30
Teatro Carani
via Mazzini, 28 - Sassuolo

ore 18.00 - accoglienza a cura delle Associazioni di Volontariato
del Tavolo Distrettuale Caregiver
temi di illustrazione dei progetti allentati nel fayer del teatro

ore 18.30 saluti delle Autorità e inizio concerto degli Ologramma
spettacolo con musica, video, racconti, recitare

traduzione grazie al core base del
Scuola Regionale Caregiver

Logo: Istituto MEME
Istituto MEME: Università Popolare Gregory Bateson - Dipartimento di Musica, Canto e Strumenti "Scuola
di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2024/2025 con determinazione n. 8220 del 23.04.2024 del
Responsabile di Settore Affari Generali e Giuridici, Strumenti Finanziari, Regolazione, Accredimenti della
Regione Emilia Romagna, di cui alla DGR n. 1291/2018"

14 Giugno 2024 – “LA FORZA DELLA VITA Un viaggio nell'anima sulle note della poesia” – Cortile Federico II – Cremona

Venerdì 14 Giugno 2024 - Ore 18:00
Cortile Federico II – Cremona

Ingresso libero

LA FORZA DELLA VITA

Un viaggio nell'anima sulle note della poesia

OLOGRAMMA Musica, Parole e Danza

Con la partecipazione straordinaria di
Tiziano Chiappelli - Fisarmonica

Direttore - Roberta Frison
Testo a cura di Piera Clò

Ensemble

Voci: Luisella Sartori, Francesco Guicciardi, Michele Iotti, Lia Capitani,
Cristiano e Leo Luppi, Jale Famulari, Alberto Ventotto, Roberto Zanni
Tastiera: Luciano Diegoli
Chitarra: Luciano Gaddi, Roberto Zanni
Basso elettrico: Roberto Vasta
Violoncello: Pietro Orlandi
Batteria: Claudio Colella, Federico Magnani, Samuele Mannelli
Clarinetto: Antonella Chiuchio
Tromba: Andrea Tarabusi
Coro: Piero Clò, Benedetta Breschi, Lucia Frascadore, Alberto Arletti, Sara
Terenziani, Ilenny Asturaro, Zoe Boffour, Alberto Arletti, Alessandra Profilo,
Fatima Arletti, Elena Ravatti, Francesca Ferrari, Filippo Marchesi,
Annamaria e Cecilia Bevin, Serena Lera
Percussioni: Mara e Samuele Mannelli, Ingrid Baraldi, Alessia Corradi,
Francesco Palla, Rachele Solieri, Federica Morresi, Sara Altieri, Alessandra
Profilo, Emanuele Pampa, Simonetta Ingrassia, Carla e Luca Daidone, Danilo
Campioli, Alessia e Mariella Grossi, Cecilia Bevin, Claudio Mazzucca, Alessia
Bellentani, Fernando Zanasi, Giacomo Gardosi
Voci narranti: Piero Clò, Francesco Guicciardi
WEB Design: Claudio Ingrami

Programma Musicale

La forza della vita, P. Valles
The Sound Of Silence, Simon & Garfunkel
Apri Tutte le porte, G. Marandi
Guantanamera, C. Segundo
Imagine, J. Lennon
Man In The Mirror, M. Jackson
Rimmel, F. De Gregori
Dulcenera, F. De Andre
Oblivion, A. Piazzolla
Meraviglioso, Negroamaro
Smile, N. K. Cole
Libertango, A. Piazzolla
Qualcuno si nasce, Ologramma, L. Diegoli, C. Stanzani
We Are The World, M. Jackson, L. Richie

Logo: Cremona
COMUNE DI CREMONA

Logo: CEMU - OLOGRAMMA - APS
Polo Esperto Individuale

Logo: Istituto MEME
Istituto MEME: Università Popolare Gregory Bateson - Dipartimento di Musica, Canto e Strumenti
"Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2024/2025 con determinazione n. 8220 del
23.04.2024 del Responsabile di Settore Affari Generali e Giuridici, Strumenti Finanziari,
Regolazione, Accredimenti della Regione Emilia Romagna, di cui alla DGR n. 1291/2018"

16 Giugno 2024 – “APRI TUTTE LE PORTE Musica, parole per sentire insieme” – Villa Paola – Padova – Lions Club International


Lions Club International
DISTRETTO 108 To3 - Italia


Domenica 16 Giugno 2024 - Ore 18:00
VILLA PAOLA - PADOVA



OLOGRAMMA

APRI TUTTE LE PORTE

Musica, parole per 'sentire' insieme

Direttore - Roberta Frison

Testo a cura di Piera Clò

Ensemble

Voce: Cristiano e Lea Luppi, Francesco Guicciardi, Michele Iotti, Lia Capitan, Jole Famulari, Camilla De Gaspari, Alberto Ventotto

Tastiera: Luciano Diegoli

Chitarra: Luciano Gaddi

Basso elettrico: Luigi Italiano

Violoncello: Pietro Orlandi

Batteria: Claudio Colella, Federico Magnani, Samuele Mannelli

Clarinetto: Antonella Chiuchio

Tromba: Andrea Tarabusi

Coro: Piera Clò, Benedetta Breschi, Lucia Frascadore, Serena Lera, Zoe Baffour, Fatima e Alberto Arietti, Sara Terenziani, Ilmya Asturano, Alessia Bellentani, Alessia Corradi, Alessandra Profilo, Elena Ravotti, Cecilia Zanini

Percussioni: Mara e Samuele Mannelli, Francesco Polla, Sara Altieri, Claudio Mazzuca, Rachele Soleri, Federica Morresi, Alessandra Profilo, Carla e Luca Daldone, Danilo Campioni, Alessio e Mariella Grossi, Francesca Ferrari, Filippo Marchesi, Danilo Campioni, Fernando Zanasi, Ingrid Baraldi, Cecilia Bevin, Giacomo Gardosi

Voce narranti: Piera Clò, Francesco Guicciardi

WEB Design: Claudio Ingrami

Programma Musicale

La Cura, F. Battista
Africa, Toto

Apri Tutte le porte, G. Morandi
Diamante, Zuccheri

Heal The World, M. Jackson
Hay Jude, J. Lennon

I migliori anni, R. Zero
Knockin' On Heaven's Door, Guns N' Roses

Mentre tutto scorre, Negramaro
Meraviglioso, Negramaro

Qualcuno si nasce, Ologramma, L. Diegoli, C. Stanzani
Parlami d'amore, Negramaro

Sally, Vasco Rossi

We Are The World, M. Jackson, L. Richie



Istituto MEME: Università Popolare Gregory Bateson - Dipartimento di Musica, Canto e Strumenti "Scuola di musica riconosciuta per l'anno scolastico 2024/2025 con determinazione n. 8220 del 23.04.2024 del Responsabile di Settore Affari Generali e Giuridici, Strumenti Finanziari, Regolazione, Accredittamenti della Regione Emilia Romagna, di cui alla DGR n. 1291/2018"

“OLOGRAMMA Argento Musica per non dimenticare” – Edizione Universitas 2024

OLOGRAMMA ARGENTO - Musica per non dimenticare

La demenza è una delle sfide emergenti più urgenti del nostro tempo. Questo libro si propone non solo come una guida per affrontare diverse forme di fragilità ma anche come un innovativo esempio di utilizzo della musica come strumento terapeutico di straordinaria efficacia. Studi recenti dimostrano che la memoria musicale rimane sorprendentemente intatta anche in persone con Alzheimer avanzato. Attraverso testimonianze toccanti e rigorosi approfondimenti scientifici gli autori evidenziano come la musica d'insieme e la musicoterapia siano strumenti efficaci per stimolare la memoria, migliorare il benessere emotivo e per promuovere l'inclusione sociale. Le storie di chi convive con la demenza, di persone con fragilità, caregiver e professionisti della salute offrono un quadro di sollievo e speranza, evidenziando come la musica possa ridurre le barriere cognitive, risvegliando ricordi e creando un ambiente di cura empatico e accogliente. Il modello ologramma rappresenta un approccio integrato che valorizza le risorse artistiche e terapeutiche, offrendo soluzioni concrete e sostenibili. Un elemento chiave del progetto è l'attività laboratoriale di musica d'insieme in un gruppo misto, che promuove l'interazione, la creatività e il benessere tra partecipanti con diverse abilità cognitive. "Musica per non dimenticare" è molto più di uno slogan: è una chiamata all'azione per abbracciare l'inclusione, la creatività e la scienza nella costruzione di una società più empatica e solidale. Leggere questo libro significa entrare in un mondo dove la musica diventa un ponte tra passato e presente, un faro di speranza per le persone con demenza e le loro famiglie.

Andrea Fabbo Geriatra, Direttore Socio-Sanitario - AUSL Modena
Roberta Frison Direttore Istituto MEME, Presidente CEMU-OLOGRAMMA-APS
Claudio Ingrami Co-Direttore Istituto MEME, Vicepresidente Presidente CEMU-OLOGRAMMA-APS
Marina Turci Geriatra Unità Operativa Disturbi Cognitivi e Demenza, AUSL Modena
Antonella Beltrami Psicologa - Psicoterapeuta
Massimiliano Cruciani Referente Clinical Competence Cure Palliative dell'Adulto AUSL Modena, Presidente Zero K
Luciano Diegoli Pianista Ologramma
Doina Munteanu Infermiera, Coordinatrice CRA

Leggi con cuore, senti il progetto OLOGRAMMA. Il 14 del mese di questo libro va distribuito a favore dell'Associazione OLOGRAMMA. Il tuo acquisto fa la differenza. Prezzo di copertina € 20,00



Andrea Fabbo, Roberta Frison, Claudio Ingrami, Marina Turci
Antonella Beltrami, Massimiliano Cruciani, Luciano Diegoli, Doina Munteanu

OLOGRAMMA ARGENTO

MUSICA PER NON DIMENTICARE

Prefazione di Marco Trabucchi



Universitas Editore